



2012
ANATOLIA FİLM
TV
KATOLOG

ANATOLIA FİLM : İstasyon Mah. Şehitler Cad. Bahadır Ap. No: 89/10 TUZLA / İstanbul - TÜRKİYE
Telefax: +90 216 701 16 83 www.anatoliafilm.com

YERLİ SİNEMA



ÖLÜMSÜZ KARANFİLLER

35 mm Sinema Filmi, Süre - 93 dakika, YÖNETMEN: Mesut UÇAKAN, GÖR. YÖNETMENİ: Sedat ÜLKER
SENARYO: Mesut UÇAKAN , OYUNCULAR: Hazım KÖRMÜKÇÜ, İpek TUZCUOĐLU, Bülent BİL: GİÇ , Aykut KUŞKAYA, Mesut ÇAKARLI, Mazlum, KİPER, Kerem YILMAZER, Haluk KURTOĐLU, Bahadır TOK, Bilal YIKILMAZ, Yavuz KUTAL

İÇERİK: Faily meçhul cinayetler, büyük toplumsal problemlerimizden biridir. Terörün arada bir, özellikle de yazar ve düşünürlerimize yönelik saldırılar düzenleyerek, suçı kimi medyanın da yardımıyla belli kesimlerin üzerine yüklediği ve toplumda iç kargaşaya meydana getirmek istediği artık hepimizin malumudur. Terörün daha çok dış kaynaklardan beslendiğini ve bu tür oyunların pek çok ülkede oynandığını da biliyoruz. İşte "ÖLÜMSÜZ KARANFİLLER" böyle bir konuya böyle yorumla ilk defa cesur bir şekilde el atmakta ve suikasta kurban giden tanınmış bir profesörün şahsında toplumdan çarpıcı bir kesit sunmaktadır.

5. BOYUT

35 mm Sinema Filmi, Süre – 133 dakika, YÖNETMEN: İsmail GÜNEŞ

GÖR. YÖNETMENİ: Orhan OĐUZ

SENARYO: Nuray OĐUZ, Nurettin ÖZEL

OYUNCULAR: Bulut ARAS: Muzaffer ÇETİNYILMAZ: Gül KURTARAN: Haluk KURTOĐLU: Hasan Nail

CANAT: Nihat NİKEREL: Suzan AVCI: Fatma TÜRKYILDIRIR

İÇERİK: 5. Boyut, büyük kentlerin birinde yaşanır. Kapıcılık yaparak geçinen Musa'nın bir hadis uğruna giriştii destansı mücadeleyi nakleder. Yaşadığımız ibret verici tezatları. İnsanlar arası ilişkilerdeki sahteciliği ve Vurdum duymazlığı gündeme getirir. Zaman zaman aşırı duyarlılığıyla Kapıcı Musa, toplumun muhtaç olduğu Ve hasletleri anlatmaya çalışır.

YAŞAMA HAKKI

35 mm sinema filmi, Süre – 90 dakika, YÖNETMEN: Nurettin ÖZEL, GÖR. YÖNETMENİ: Ali UTKU,

SENARYO: Nurettin ÖZEL , OYUNCULAR: Yalçın DÜMER: Filiz TAÇBAŞ: Erol TAŞ: Kemal İNCİ: Jale

YÜCEL: Kamil YILMAZ İÇERİK: Anne, baba, büyükbaba ve iki çocuktan oluşan mutlu bir aile... Baba arkeolog, anne hemşire... Her ikisi de entelektüel birikimleri olan, mesleklerini ideal edinmiş insanlar... Birbirlerine karşı

son derece saygılı ve Güçlü bir sevgi bağıyla bağlı... Mutlu ve huzurlu geçen günlerin ardından Zuhal'in (anne) yeniden hamile Kalmasıyla çalkantılar ve çatışmalar başlar. Ama karı koca arasındaki bu çatışmalar hiçbir

zaman aralarındaki sevgi bağını kopartabilecek şiddete gelmez. Zuhal çocuğu dünyaya getirmek istemez. O'na göre üçüncü bir çocuk zamanı ve ilgiyi üçe bölecektir. Oysa Zuhal köylere yapılan aşu kampanyalarına gönüllü

Olarak katılmaktadır. Çocuğu dünyaya getirmesi onun bu gibi aktivitelerden uzak kalmasına neden olacaktır. Zuhal'in aksine kocası Ali Osman üçüncü çocuklarının dünyaya gelmesini şiddetle arzulamaktadır. Ali Osman

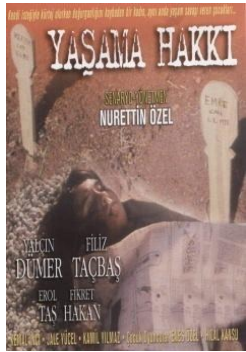
Ana rahmine düşmüş olan bu çocuğun artık yaşama hakkını elde etmiş bir insan olduğunu düşünmektedir. Ali Osman'a göre artık bu hakkı onun elinden kimse alamaz. Zuhal kararlıdır. Çocuğu aldıracaktır. Aynı gün

çocuklarının da okul gezisi vardır. Zuhal onları otobüse bindirip yolcu ettikten sonra hastaneye gidip kürtaj masasına yatar. Fakat her şey yolunda gitmez. Cenin alınırken rahim delinir ve başlayan kanama

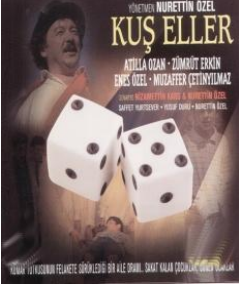
durdurulamayınca doktorlar rahimi almak zorunda kalır. Müdahale bittikten sonra hastane odasına alınan Zuhal'in yanına son anda durumu öğrenen Ali Osman da gelir. Bu aradan hastane koridorlarında bir

koşuşturma başlar. Acil çağrılar yapılır. Gezi otobüsü kaza yapmıştır ve bu kazanın sonucunda Zuhal ve Ali Osman'nın iki çocuğu da ölmüştür. Bu film her sene ebeveynleri Tarafından yaşama hakları ellerinden alınan

milyonlarca çocuğun anısına ithaf edilmiştir. Not: Film çekimleri: Antalya Finike, Kumluca, Demre, Elmalı ilçelerine ve "ÂRYKANDA" Antik şehirde yapılmaktadır.

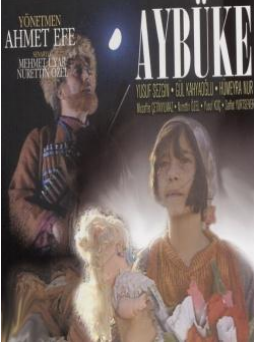


KUŞELLER



Video TV Filmi Süre - 78 dakika YÖNETMEN: Nurettin ÖZEL GÖR. YÖNETMENİ: Halil GÜNGÖR SENARYO: Nizamettin KARS, Nurettin ÖZEL OYUNCULAR: Atilla OZAN: Zümrüt ERKİN: Enes ÖZEL: Nurettin ÖZEL : Muzaffer ÇETİNYILMAZ: Saffet YURTSEVER: Yusuf DURU
İÇERİK: Küçük bir kasabada kumar tutkunu genç bir adam olan Hüseyin kumardan kazanacağı para ile ailesini şehre götürmeyi ve oğlu İsmail'i şehir okullarından okutmayı hayal etmektedir. Bir gün kasabaya o havalinin meşhur kumarcısı Çakal gelir, Hüseyin Çakal ile oynadığı oyunlarda çok para kazanır, biraz daha kazanıp şehre gitmeyi hayal ederken kumar arkadaşı olan kopuk Namık'ın Hüseyin'i Çakal'a satmasıyla; Hüseyin kazandığı paraları ve arabasını Çakal'a kaptırır. Kopuk Namık ile rahat kumar oynayabilmek için, sarhoş sarhoş oğlu İsmail'in ellerini bağlayarak banyoya hapseden Hüseyin çocuğu banyoda unutunca sıkı sıkıya bağlı olan elleri kangren olur ve iki eli de bileklerinden kesilir... Artık Hüseyin çocuğuna protez el taktırabilmek için kumar oynayacaktır. Kendine ihanet eden arkadaşı Kopuk Namık'tan Çakal ile son bir kumar daha oynayabilmek için randevu alır. Hüseyin ortaya tek bir seçim kaynağı olan kahvehanesini koyar. Zar atmaya karar verirler. Hüseyin beş atar... Kumarı hile yaparak altı atan Çakal kazanır. Hüseyin için her şey bitmiştir artık. Evine gider ve kendini asarak intihar eder... Çakal'ın fursuna ve şatafatına özenen Kopuk Namık Çakal'ı dağ başında kendi silahıyla vurur. Arabayı alarak Hüseyin'e gelir. Kahveyi ve arabayı kurtardığını söyleyecektir ki Hüseyin'i asılı bir halde bulur bağırır... Çıkıp ipi keser... Yere yığılan Hüseyin'in avucunu yavaşça açılır ve bir zar yuvarlanır... Zar altı gelir... Hüseyin son kumarını kazanmıştır ama artık çok geçtir.

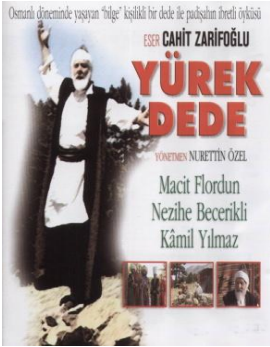
AYBÜKE

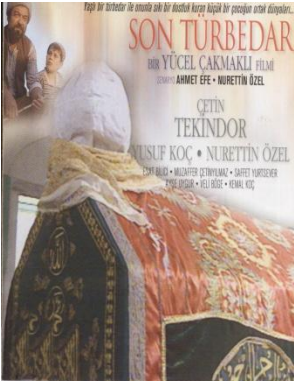


Video TV Filmi Süre – 62 dakika YÖNETMEN: Ahmet EFE GÖR. YÖNETMENİ: Osman YALÇIN, Mustafa CEMİL SENARYO: Mehmet UYAR, Nurettin ÖZEL OYUNCULAR: Yusuf SEZGİN: Gül KAHYAOĞLU: Hümeysra NUR: Nurettin ÖZEL: Muzaffer ÇETİNYILMAZ: Yusuf KOÇ: Saffet YURTSEVER İÇERİK: Aybüke isimli bir kız çocuğu annesi ile birlikte köyde yaşamaktadır. Babası ve ağabeyi bir takım işgalci güçlere karşı koymak için cephededirler. Bir süre sonra köy düşman işgaline uğrar. Bu sırada köyde bulunan Aybüke'nin babası ve yanındakiler karşı koyamayacaklarını anlayıp, hesaplaşmaya daha sonraya bırakarak çekilirler. Düşman köyde katliam gerçekleştirir. Bir yerlere saklanan aybüke ve annesi, önemli bir mektubu komutana (aynı zamanda Aybüke'nin babasıdır) ulaştırmak için köyü terk ederler. Uzun ve yorucu bir yolculuk başlar, yolda Aybüke hastalanır. Güvercinci Dede adıyla bilinen yaşlı bir adamın kulübesine sığınır. Ne var ki Güvercinci Dede de düşman askerleri tarafından öldürülür. Aybüke ve annesi korkulu yolculuklarına devam eder ve bir mağaraya sığınır. Geceyi burada geçirirler. Sabah Aybüke annesine çiçek toplamak üzere mağaradan çıkar. Biraz uzaklaşır annesi hala uyumaktadır. Aybüke kırdı çiçek toplarken bir takım oyuncaklar görür. Bunlar düşman uçaklarının attığı oyuncak arabalar, pandalar ve bebeklerdir. Aybüke şaşırır. Gördüğü bir oyuncak bebeği eline alarak sevmeye başlar. Anne uyanmış ve kızını aramaya çıkmıştır. Onu dağ başında elinde bir oyuncak bebekle görünce şoka girer. Çünkü o oyuncaklar bubi tuzaklarıdır. Az sonra patlayacak ve biricik yavrusu ölecektir. Bağırarak onu elinden atmasını ister. Aybüke bunu anlamaz ve bebekle oynamaya devam eder. Nihayet bubi tuzağı korkunç bir gürültü ile patlar ve Aybüke parçalanır. Anne kızının başında ağlar ağlar. Sonra onu kucağına alıp komutanın yanına götürür. Şimdi yeni bir mücadeleye başlayacaktır.

YÜREK DEDE

Video TV Filmi Süre - 60 dakika JENERİK YÖNETMEN: Nurettin ÖZELESER : Cahit ZARİFOĞLU GÖR. YÖNETMENİ: Ergün ÖZDEMİR SENARYO: Nurettin ÖZEL, Saffet YURTSEVER OYUNCULAR: Macit FLORDUN: Nezihe BECERİKLİ: Kamil YIKILMAZ İÇERİK: Tarihi tam olarak belli olmayan bir Osmanlı Döneminde, Yürek Hasan adlı bir Yörük hanımının hastalığına hekimlerin şifa dağlardadır, dağlardaki otlardadır, havadadır, demesi üzerine, hanımını deveciğinin üzerine bindirerek o dağ senin bu dağ benim üç yıl dolaştıktan sonra Anamas yaylalarının doruğunda kurduğu çadırına tebdil kıyafet giyinmiş olan devrin padişahı ve vezirleri gelirler. İkrâm edecek bir şeyi olmadığı için yük taşıdığı deveciğini keserek misafirlerine ikram eden Yürek Hasan'dan padişah hoşlanır, fakat ben padişahım demez. Saraya gitmesini padişahla görüşmesini söyler. Yürek Hasan'da bu Bey misafirin tavsiyesine uyarak bir Cuma günü padişahın huzuruna varır. Birlikte Cuma namazı kılarlar. Namaz anında padişahın yaptığı duayı duyan Yürek Hasan padişahın hayalinde tasavvur ettiği gibi olmadığını, padişahın dünyalık dertler ve zevklerle uğraştığını görür ve üzülür. Daha dua bitmeden kalkıp gider. Çadırına döner. Yürek Hasan'ın bu hali çok hoşuna giden padişah iki veziri ile birlikte yüz altın gönderirse de Yürek Hasan bu altınlara benden çok padişahınızın ihtiyacı var diyerek kabul etmez. Yük taşıyacak bir devecikleri bile kalmadığı için hiç değilse bir devecik parası bile alsaydım hanımıyla kavga eden Yürek Hasan kavganın hemen arkasından barışılır ve kırk dokuz yıldır ilk defa kavga yaptıklarının farkına varırlar ve arada bir kavga yapmaya karar verirler. Kavga çok hoşlarına gitmiştir ve birbirlerinin kıymetini öğrenmek için bir fırsat olmuştur bu kavga. Diğer taraftan deveciğin etinden yiyecek hanımında yavaş yavaş iyileşmeye başlamıştır. Padişah'da bu çok onurlu ve bilge Türkmen kocanın, gönül adamının, derviş ruhlu ihtiyarın yanına gelmek için bir deve satın almış, onu süslemiş, vezirleri ve haltan bir kalabalıkla çadıra doğru yola çıkmıştır. Gelir Yürek Hasan'nın hanımı iyileşmiştir. Padişah çadır önünde halka konuşur. Yürek Dede'yi bu beldede kendisine vekil tayin eder. Yapılan iyiliğin karşılıksız kalmadığını gösterir



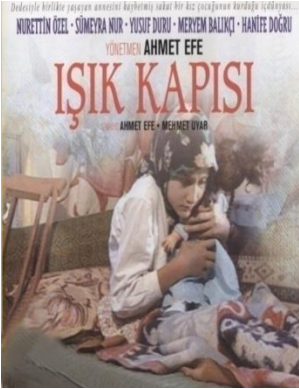


SON TÜRBEDAR

Video TV Filmi Süre – 65 dakika YÖNETMEN: Yücel ÇAKMAKLI GÖR. YÖNETMENİ: Halil GÜNGÖR, Vedat KARADENİZ
SENARYO: Nurettin ÖZEL, Ahmet EFE OYUNCULAR: Çetin TEKİNDOR: Yusuf KOÇ: Nurettin ÖZEL: Esat BİLİCİ: Muzaffer ÇETİNYILMAZ: Saffet YURTSEVER: Ayşe UYGUR: Veli BÖGE: Kemal KOÇ ÇERİK: Olaylar bir sahil kasabasında, eski ve büyük bir kalenin civarında yaşanır. Henüz on bir - on iki yaşlarında ve yoksul bir balıkçı ailesini çocuğu olan Cemil bu eski kale ve içindeki türbede bekçilik yapan ihtiyar amca ile dosttur. Ondan geçmişle ilgili hikâyeler dinler. Türbenin son derece kıymetli, antik bir örtüsü vardır. Geçim sıkıntısıyla boğuşan Cemil'in babası bir gece bir örtüyü çalmak ister. Yabancı turistlere satacak ve büyük bir balıkçı teknesi olarak hayallerini gerçekleştirecektir. Bir süredir böyle bir hırsızlığın olabileceğini düşünen yaşlı bekçi o gece duyduğu gürültü üzerine gelir. İçerde Cemil'in babasını görür. Aralarında çıkan kavgada, yaşlı bekçi kafasına yediği bir darbe ile baygınlık geçirir. Cemil'in babası örtüyü toplarken, elinde bir fenerle içeri giren Cemil'i görür. O gece bekçinin yanında kalan Cemil'de uyanmış ve türbeye gelmiştir. Ağlayarak babasına, yaptığı işin kötülüğünü anlatır. Adam kararından vazgeçerek örtüyü yerine koyar. Yaşlı bekçiye doktor çağırılmaya gider. Bundan sonra aralarında tam bir dostluk başlar. Cemil'in okuyup büyük adam olmasına karar veren baba, onu yaşlı ve bilge bekçiye emanet eder. Kendi de küçük teknesiyle balıkçılığına döner.

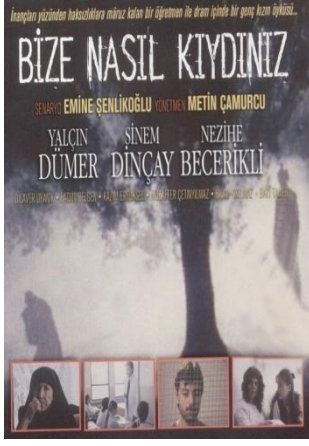
SEVGİNİN SESİ

Video TV Filmi Süre – 80 dakika JENERİK YÖNETMEN: Nurettin ÖZEL GÖR. YÖNETMENİ: Ergün ÖZDEMİR SENARYO: Mehmet UYAR OYUNCULAR: Macit FLORDUN: Muzaffer ÇETİNYILMAZ: Osman ÖZEL İÇERİK: İstanbul'dan bir kırgınlık nedeni ile ayrılarak Anadolu'nun küçük bir kasabasında bir saatçi dükkânı açan Yusuf Usta'nın yanına yaz tatilini geçirmek için gelen torunu ile başlarından geçen olaylar. Yusuf Usta kışlanın saat kulesindeki saati tamir ederken düşer ölür. Kendisini torunun ölümünden sorumlu tutan Yusuf Usta hep torununu hatırlamaktadır. Bu arada torunu için özel yaptığı saatin sesi de kasabada ve civarda meşhurdur. Herkes bu saati almak ister. Ancak dede satmaz. Bir gün dükkânına gelen bir köylü ustaya bu saati hastalara dinlet şifa olur, dertililere dinlet derman olur, der. Bu saatte Sevginin Sesi var Ustam. Sevgi her derde devadır dersen de Yusuf Usta gülüp geçer yine. Başka bir köylü dükkânın da iken kışlanın saatini tamire gider. Köylüye beklemesini hemen döneceğini söylerse de döndüğünde saati de köylüyü de bulamaz. Jandarmaya şikâyet etmek için telefonun kolunu çevirse de köylüye acır vazgeçer. Birkaç gün sonra köylü bir sepet kirazla saatçiye gelir, saati de getirmiştir. Kusura kalmamasını, saati çok mühim bir iş için götürdüğünü, köylerinde bulunan hekimlerin derman bulamadığı sağır bir çocuğun bu saatin sesini, Sevginin Sesi'ni duyduğunu kulaklarının açıldığını köyde bayram havası estiğini anlatır. Hatta çocuğun anası çocuğu Yusuf Usta'ya böyle güzel sanatlar ölmesin diye çirak olarak göndermiştir. Yusuf Usta mutludur. Ustasının emanetini teslim edeceği bir çırağı vardır artık. Torununun acısını unutabilecektir belki. Fakat yinede sitemi vardır insanlığı. Sevginin Sesini sağır kulaklar duymuştu da, duyan kulaklar nedense Sevginin Sesini, Hoşgörünün Sesini İnsanlığın Sesini duymamakta, hala sen ben kavgası yapmaktadır.



IŞIK KAPISI

Video TV Filmi Süre – 70 dakika JENERİK YÖNETMEN: Ahmet EFE GÖR. YÖNETMENİ: Saffet YURTSEVER SENARYO: Mehmet UYAR, Ahmet EFE OYUNCULAR: Nurettin ÖZEL: Sümeyra NUR: Yusuf DURU: Meryem BALIKÇI: Hanife DOĞRU İÇERİK: Yasemin koltuk değneklerine mahkûm bir kız çocuğudur. Çok küçük yaşta annesini kaybetmiş, üvey annesi yanında dokuz yıl kalmıştır. Sonra öz annesinin babası olan Şekerci Dede, binlerce hayal kuran ve hayalleriyle annesine ulaşmak isteyen küçük Yasemin'i yanına alır. Yasemin dedesinin getirdiği kitapları okuyarak kendisini yetiştirir. Daha sonra kendisi de çeşitli masallar ve hikâyeler yazar. Her geçen gün biraz daha zenginleşen dünyası, inanç, azim ve sabrın sonucu yazdığı kitaplar yayıncılar tarafından neşredilir. Bu arada yıllarca arayıp durduğu annesini yine hayalleriyle bulur ve onunla konuşur. Artık bir ışık kapısı açılmış, küçük Yasemin, her türlü olumsuz şarta rağmen, hayatını güzelleştirecek pek çok şey keşfetmiş olur. Günümüz Türkiye'sinde yaşanmış bir sabır ve sevgi filmi.



BİZE NASIL KIYDINIZ

35 mm Sinema Filmi

Süre – 97 dakika

JENERİK

YÖNETMEN: Metin ÇAMURCU

GÖRÜ. YÖNETMENİ: Aytekin ÇAKMAKÇI

SENARYO: Emine ŞENLİKOĞLU

OYUNCULAR: Yalçın DÜMER: Sinem DİNÇAY: Nezihe BECERİKLİ: Dilaver UYANIK

: Fatma BELGEN: Kazım ERYÜKSEL: Muzaffer ÇETİNYILMAZ: Bilal YIKILMAZ

: Baki TAMER

İÇERİK : İnandığı değerler yüzünden haksızlığa uğrayan bir öğretmen ile babasının işlediği büyük günah yüzünden acı bir aile dramı yaşamak zorunda kalan ve sonunda inancına sığınan bir genç kız üzerine kurulu. Türkiye’de Cumhuriyet sonrası bazı cebri uygulamaların toplumda oluşturduğu olumsuz izleri gerçekçi bir dille ele alırken bir bakıma Türkiye’nin 70 yılına da ayna oluyor.

KİMYACI

JENERİK

* / TV DİZİSİ

* / TEKNİK FORMATI : Betacam – Analok

* / SÜRESİ : 45 dakika

* / BÖLÜM SAYISI : 26

* / YÖNETMENLER : Hasan BORA & Adem ÖZKUL & Adem AYRAL

* / GÖRÜNTÜ YÖNETMENLERİ : Mahir GÜL & Ahmet SERVİDAL

* / SENARYO : Ahmet TEZCAN & Mehmet BEYAZIT

* / MÜZİK : Fatih İHLAMUR

* / OYUNCULAR : Mahmut HEKİMOĞLU: Perihan SAVAŞ:Orçun SONAT

: Diler SARAÇ: Savaş TANER: Ali YAYLI: Muhlis ASAN: Bülent POLAT

: Nurettin ÖZEL: Semra DİNÇER

* / İÇERİK: Kırsal kökenli yoksul bir ailenin çocuğu olan Metin AYDIN; Yüksek Kimya Mühendisi olmasına rağmen fabrikalardan kendisine gelen teklifleri redderek lise de öğretmenlik yapmaktadır. Eğitim camiası içinde idealist tavrı ve yaklaşımıyla sistem dışı kalmıştır. Metin’in tavrı bir karşı çıkış yada bir başkaldırı şeklinde değildir. O inandığı gibi, doğru bildiğini doğruca aktarmak ve uygulamak istemektedir. Fabrikalar kurup sanayi hamlelerinin Anadolu ya kayması gerekmektedir. Bunun için

araştırma ve geliştirme çalışmalarını da bir yandan kesintisiz sürdürmektedir. Bunun için gerekli olan sermayenin temini için bir sistem oluşturur. Anadolu insanının yastık altında tuttuğu küçük birikimlerini bir araya getirerek üretime yönelmek. Hemen çalışmalara başlar. İlk hedefi modern bir matbaa ve kâğıt fabrikası kurmaktır. Bunu çok kısa bir sürede başarır. Kendisi fabrikanın açılış konuşmasını yaparken hastanede eşi oğlunu dünyaya getirmektedir. Bu her iki anlamda da yeni bir doğuşun habercisidir. Metin hoca artık hayallerini bir bir gerçekleştirmeye başlar. Anadolu’nun birçok yerinde fabrikalar kurar. Ülkenin en büyük en saygın holdinginin başındadır. Yurt dışına açılır. Artık dünyanın değişik ve en kalkınmış ülkelerine Anadolu’nun sermayesinin imzası vardır. Ama o hiç değişmez hep Anadolu ludur. Lisede öğretmenlik yapan Metin hoca neyse, bütün dünyada yatırımlar yapan uluslar arası dev projelerin altına imza atan Metin hoca hep aynıdır. Bundan dolayı ona kısaca KİMYACI derler...Anadolu halkı yirminci yüzyılın başında verdiği bağımsızlık mücadelesinin bir başka çeşidini bugün ekonomi ve eğitim sahalarında vermektedir. Çünkü mücadelesinde ezilmiş diğer halklara nasıl örnek olduysa bu günkü mücadelesiyle de aynı görevi üstleneceği fikriyle hazırlanmış olan bu proje boynu bükük Anadolu insanınınbaşını dik tutma mücadelesinin destanıdır... İyi niyetli, dürüst, güzel ahlaklı ve büyük düşünenlerin neler yapabileceğini anlatır... Şiddetin hiçbir türüne asla pirim vermez... İnsan sevgisini, çalışmayı ve azmi esas alır...